

ГПОУ «Читинский педагогический колледж»

Утверждаю:
зам.директора по учебной работе
_____/Кулакова Т.В./
«01» июня 2017 г.

**Программа вступительного испытания
по специальности «Педагогика дополнительного образования»
(в области музыкальной деятельности)**

ЧИТА, 2017 г.

Составитель: Лазарева О.С., преподаватель музыкальных дисциплин ГПОУ «Читинский педагогический колледж»

Программа вступительных испытаний по специальности Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

1. Общие указания.

Целью вступительного испытания по специальности Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) является качественный отбор абитуриентов для получения образования в ГПОУ «Читинский педагогический колледж».

Реализации данной цели способствует решение следующих *задач*:

- определение уровня музыкальной подготовки абитуриентов, необходимой и достаточной для обучения по специальности Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)
- обеспечение объективной оценки качества музыкальной подготовки абитуриентов.

Абитуриент должен владеть навыками музыкальной деятельности на уровне начального курса музыкальной школы.

2. Программные требования вступительного испытания

1. Проверка музыкального слуха:

- повторение заданного звука;
- нахождение звука на фортепиано;
- пропевание нескольких звуков;
- пение мажорной и минорной гамм (для имеющих музыкальную подготовку),

2. Проверка чувства ритма:

-в заданном произведении прохлопать метр;

- повторить ритм в несложной песне;

- повторить заданный ритм.

3.Исполнение песни без сопровождения;

4. Исполнение фортепианной пьесы (для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку)

3. Критерии оценивания вступительного испытания

Оценка «5»: точно повторяет заданный звук, находит звук на инструменте, точно интонирует, определяют неточности в пении. Точно, уверенно повторяет заданный ритм, выразительно, интонационно точно воспроизводит мелодию песни;

Оценка «4»: точно повторяет заданный звук, находит звук на инструменте, точно интонирует, определяют неточности в пении. Допускает незначительную ошибку в повторении заданного ритма, испытывает некоторые затруднения в выразительности воспроизведения мелодии песни;

Оценка «3»: испытывает затруднения в повторении заданного звука, с трудом находит звук на инструменте, допускает ошибки при интонировании звуков, не определяют неточности в пении, допускает ошибки при повторении заданного ритма, недостаточно точно воспроизводит мелодию песни.

Оценка «2»: не может повторить заданный звук, не находит звук на инструменте, плохая интонация, фальшивое пение, не может повторить заданный ритм, не может петь, не желает заниматься музыкальной деятельностью.

4. Собеседование

Примерные вопросы:

- наличие любимых музыкальных произведений;
- формы занятия музыкальной деятельностью;
- любимые книги, фильмы, увлечения;
- результаты обучения в школе и занятия музыкальной деятельностью: дипломы, грамоты, сертификаты и др. (можно представить в виде портфолио).

5. Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Давыдова Е. Сольфеджио /Е. Давыдова.- М., 2006
2. Картавцев М. Практическое пособие по сольфеджио / М. Картавцев, Л. Шатилова. - М.: Музыка, 2009.
3. Колмыков Б. Сольфеджио: Учебное пособие в 3-х частях/ Б. Колмыков, Г. Фридкин. - М.: Интро-вэйв, 2016.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио /Н. Ладухин. – М., 2017.
5. Музыка и движение. Сост. С.И.Бекина и др. М., 2011
6. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: ВЛАДОС, 2016.
7. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. Учебное пособие /Г. Фридкин. - М., 2006.